

IES Arenales del Tajo

PLAN DE LECTURA

ÍNDICE

1.	CONTEXTUALIZACIÓN	3
2.	JUSTIFICACIÓN	3
3.	ANÁLISIS DE NECESIDADES	4
4.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
5.	BLOQUES DE CONTENIDO	5
6.	LÍNEAS DE ACTUACIÓN	5
7.	ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PLAN DE LECTURA	7
8.	ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA (2022-2023)	8
9.	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS	19
10.	DIFUSIÓN	20
11.	EVALUACIÓN	21

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Arenales del Tajo empezó a funcionar en el año 2000 y actualmente integra todos los niveles para los que fue creado (ESO y Bachillerato), además de los dos cursos de CFGB (la antigua FPB).

Está situado en Cebolla (Toledo), una localidad que cuenta con una población de unos 3000 habitantes. Dicha localidad está situada a 25 kilómetros de Talavera de la Reina (cabeza de partido) y a 55 kilómetros de Toledo.

A él acuden a estudiar alumnado de los pueblos más cercanos: Malpica de Tajo, Montearagón, La Pueblanueva, Las Vegas, Los Cerralbos, Erustes, Lucillos, Otero, Illán de Vacas, Domingo Pérez, Mesegar de Tajo, Bernuy y de algunas fincas de estos municipios. En total, el centro tiene matriculados a 450 alumnos.

Se trata de un entorno eminentemente agrícola y ganadero. En Cebolla en los últimos años se estaba llevando a cabo un importante intento por industrializar la zona, con polígonos en los que se habían establecido importantes empresas de carpintería metálica y escayola. Pero tanto los efectos de la crisis económica y la actual situación de pandemia han propiciado que muchas de esas empresas se encuentren en una difícil situación, lo cual ha aumentado las dificultades para conseguir empleo. Esta situación dificulta la adquisición de materiales y la realización de actividades extraescolares. También hay que tener en cuenta el alto número de familias desestructuradas que tiene el centro y que en muchas ocasiones dificulta una relación fluida con el profesorado para solventar situaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Además, existen sustanciales diferencias entre los alumnos de los dos primeros cursos de la ESO y el resto: el número de alumnos con necesidades educativas especiales es significativamente superior en primero y segundo respecto al resto de los cursos. El nivel económico y cultural de las familias es medio-bajo, lo que puede dificultar la implicación de los padres a la hora de colaborar en las actividades educativas.

2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que la lectura ha formado parte siempre del trabajo diario del aula. La lectura ocupa una parte importante del trabajo del profesorado porque los profesores son conscientes de que la lectura es una herramienta básica en la que se fundamentan todos los aprendizajes. La lectura debe trabajarse en todas las materias y para que se consiga crear en los alumnos un hábito lector es necesario dedicarle un tiempo en el aula que sirva para que arraigue dicho hábito. La lectura es una afición que hay que tratar de inculcar y esta tarea es competencia de todo el profesorado de cualquier centro educativo.

La lectura, además de su evidente relevancia en el ámbito educativo, tiene un papel muy importante en las actividades diarias de cualquier persona. Está demostrado que la lectura desarrolla habilidades cognitivas y también proporciona la adquisición de habilidades importantes en la vida social de las personas.

La lectura debe ser vista siempre como un puntal en el enriquecimiento personal de los alumnos y eso debe procurar un buen Plan de Lectura. La lectura hace crecer de un modo significativo la libertad de las personas, haciéndoles libres para elegir entre un sinnúmero de opiniones si las conocen previamente por medio de lecturas de las diferentes visiones del mundo. Es evidente también que incrementa, por el mismo motivo, la tolerancia y la solidaridad. Contribuye también de modo decisivo a aumentar y enriquecer la sensibilidad artística de las personas, haciéndolas capaces de un mayor disfrute y aprovechamiento de su patrimonio cultural.

Además de la lectura con finalidades de aprendizaje concretas (la lectura necesaria en cualquier materia, la lectura como medio de recabar información...etc.) es necesario inculcar en los alumnos el placer de leer para que este se convierta en un hábito importante en sus vidas futuras.

De todo lo apuntado anteriormente, surge la necesidad de elaborar y llevar a cabo un Plan de Lectura que aúne en ese objetivo común de hacer de la lectura un hábito a todos los profesores y alumnos del IES ARENALES DEL TAJO.

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES

Para realizar un análisis adecuado será conveniente usar la técnica de DAFO. Con esta herramienta se pretende identificar, a partir de la información recopilada, las debilidades que deben minimizarse, las fortalezas que se deben potenciar y, las amenazas y oportunidades que se deben aprovechar o combatir.

	Aspectos positivos	Aspectos negativos
Aprender a leer	<u>Fortalezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Se trata de un proceso participativo. • Promueve el desarrollo personal del alumnado. • Pueden evaluarse los cambios. • Implicación personal y afectiva del profesorado del centro. • El centro dispone de un depósito bastante aceptable de libros. 	<u>Debilidades</u> <ul style="list-style-type: none"> • Escasos recursos económicos. • Excesivo trabajo burocrático del profesorado. • Falta de espacios específicos en el centro.
Leer para aprender		
El placer de leer		
El alumnado como autor		
El lenguaje oral		
Aprender a leer	<u>Oportunidades</u> <ul style="list-style-type: none"> • La administración educativa apuesta por ello. • Es un incentivo para la mejora de la calidad educativa. • Se pueden aprovechar grupos cercanos y externos al instituto. • Motivar al alumnado a implicarse en la lectura. 	<u>Amenazas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de motivación por parte del alumnado. • Poca participación de padres y madres. • Falta de tiempo en horario escolar.
Leer para aprender		
El placer de leer		
El alumnado como autor		
El lenguaje oral		

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A continuación se van a exponer los objetivos que se pretenden alcanzar y sobre lo que se pretende incidir:

- I. Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta con el fin de que adquiera mayor agilidad y desenvoltura.
- II. Hacer lectores competentes para que puedan desarrollar su capacidad lectora en todos los formatos.
- III. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- IV. Potenciar entre el alumnado la visión de la lectura como una actividad no solo formativa sino también lúdica.
- V. Ofrecer al alumnado una amplia oferta de lecturas para que tenga una mayor posibilidad de alcanzar el hábito lector, no solo a través de la biblioteca del centro, sino también a través de la plataforma LeemosCIm.
- VI. Hacer de la Biblioteca un lugar cercano para el alumnado, donde pueda trabajar pero, a la vez, disfrutar. Para ello, la biblioteca será escenario de lecturas dramatizadas, encuentro con autores y charlas en las que el alumnado pueda participar y disfrutar de todas las actividades.

5. BLOQUES DE CONTENIDO

Los bloques de contenido vienen regulados por la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha. En ella se sugiere que el trabajo en torno a la lectura en los centros educativos se estructure en torno a estos cinco bloques de contenido:

- 1) **Aprender a leer.** Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita.
- 2) **Leer para aprender.** Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.
- 3) **El placer de leer.** Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.
- 4) **El alumnado como autor.** Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión.
- 5) **El lenguaje oral.** Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida.

6. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Para poder alcanzar los objetivos propuestos, se proponen las siguientes líneas de actuación según los bloques de contenidos propuestos en la Orden 169/2022, para asegurar que se trabaja en todos los aspectos que van a contribuir a mejorar la competencia lectora.

A continuación se expone la plantilla donde quedan plasmadas las actuaciones programadas, las personas responsables, la temporalización, los recursos y los indicadores para el seguimiento y la evaluación de nuestro Plan Lector de Centro.

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN/ RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a leer	<ul style="list-style-type: none">Mejorar la fluidez del alumnado al leer en voz alta.	<ul style="list-style-type: none">Lecturas en voz alta, en el aula.Lecturas individuales del alumnado en casa.	Mayo Profesorado-padres	<ul style="list-style-type: none">Hojas de registro.Rúbricas de evaluación	<ul style="list-style-type: none">Porcentaje de alumnos con una fluidez adecuada.

<p style="text-align: center;">Leer para aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tras una lectura eficiente tanto en el aula como en casa, hacer una interpretación del texto, valorando su contenido y su sentido general. • Que el alumnado sea capaz de reproducir textos en distintos formatos, utilizando para ello distintos dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas en voz alta, en la biblioteca del centro. • Preguntas relacionadas sobre la comprensión del texto para ver si se ha entendido correctamente y si el alumnado ha adquirido la información adecuada, captando el sentido general del texto. 	<p>Septiembre – junio Profesorado-tutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Otros libros de apoyo. • Preguntas para efectuar la comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las respuestas proporcionadas por el alumnado. • Porcentaje del alumnado que ha participado en los ejercicios.
<p style="text-align: center;">El placer de leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado elija lecturas de su propio interés. • Proporcionar al alumnado un listado de lecturas recomendadas, teniendo en cuenta los gustos de los jóvenes, por si ellos no saben qué elegir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas teatralizadas. • Visita de algún autor de las lecturas elegidas por el alumnado. • Coloquios para comentar las lecturas con el alumnado y que ellos expongan sus puntos de vista. 	<p>Septiembre – junio. Profesorado-Persona coordinadora del PLC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso del alumnado a la plataforma Leemos. • Recurrir al catálogo de la biblioteca para que el alumnado tenga distintas opciones para elegir las lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un porcentaje del alumnado que ha participado en la actividad. • Realizar un porcentaje de las actividades que se han realizado, de cuáles han sido de más interés para el alumnado y de cuáles les gustaría haber realizado.

El alumnado como autor	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en distintos dispositivos, tratando de que el alumnado elija su medio más adecuado para expresarse. • Que el alumnado realice resúmenes de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resúmenes de los textos leídos que confirmen si la lectura ha sido comprensiva o no. • Concurso cuento de Navidad. • Concurso de poesía coincidiendo con el Día del libro. 	Septiembre – junio. Profesorado-jefes de departamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de registro. • TIC • Pruebas para evaluar los distintos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un porcentaje del alumnado que ha participado. • Realización de un porcentaje de las materias con mayor participación.
El lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Animar al alumnado a exponer sus opiniones sobre las lecturas realizadas con el fin de animar a sus compañeros en el hábito lector. • Producir textos orales planificados, relacionados con las lecturas realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones orales sobre las lecturas del alumnado. • Intervenciones en coloquios donde el alumnado pueda participar y expresar sus opiniones. 	Septiembre – junio. Profesorado, tutores.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de registro. • Rúbricas para evaluar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un porcentaje del alumnado que ha participado en la actividad. • Realizar un porcentaje de las materias en las que se ha realizado la actividad.

7. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL PLAN DE LECTURA

7.1. Dirección y coordinación del Plan de Lectura.

Para alcanzar los objetivos propuestos y obtener un rendimiento óptimo de los recursos disponibles, se constituye en el IES ARENALES DEL TAJO un equipo de coordinación del Plan de Lectura de Centro (PLC):

COORDINADORA DEL PLC	María Elena Sánchez Pato
RESPONSABLE DEL EQUIPO DIRECTIVO	Armando Salgado Gómez
RESPONSABLE DEL DPTO. DE ORIENTACIÓN	Rubén Rodríguez Álvarez
RESPONSABLE DEL DPTO. DIGITAL	Jesús Germán González Moraga
REPRESENTANTE DE LAS FAMILIAS	Raquel Hernández Campos
REPRESENTANTE DE LA	

8. ACTIVIDADES DEL PLAN DE LECTURA (2022-2023)

Una actividad importante entre las que se realizan en el Centro relacionadas con la lectura son las lecturas fijadas por los Departamentos con carácter obligatorio para el alumnado como uno de los objetivos principales dentro del aprendizaje de las diversas materias:

8.1. Departamento de Lengua castellana y literatura.

Las obras de lectura obligatoria para este curso son:

1º ESO	• <i>Pulsaciones</i> (Javier Ruescas y Francesc Miralles). Ed. SM / Educamos Leemos
	• <i>Latidos</i> (Javier Ruescas y Francesc Miralles). Ed. SM / Educamos Leemos
	• <i>Invisible</i> (Eloy Moreno). Ed. Nube de tinta
2º ESO	• <i>El príncipe de la niebla</i> (Carlos Ruiz Zafón). Ed. Booket / Educamos Leemos
	• <i>Campos de fresas</i> (Jordi Sierra i Fabra). Ed. Gran Angular / SM / Educamos Leemos
	• <i>La dama del alba</i> (Alejandro Casona). Ed. Vicens Vives / Ed. Castalia / Educamos Leemos
3º ESO	• <i>Finis Mundi</i> (Laura Gallego). Ed. Barco de vapor / Educamos Leemos
	• <i>Lazarillo de Tormes</i> . Ed. Vicens Vives (Clásicos Adaptados)
	• <i>Mentira</i> (Care Santos). Ed. Edebé / Educamos Leemos
4º ESO	• <i>Leyendas</i> (selección) (Gustavo Adolfo Bécquer)
	• <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca).
	• <i>Historia de una escalera</i> (Antonio Buero Vallejo).
	• Selección poemas y trabajar exposición oral a partir de dos o tres poemas.
1º BACH	• <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas).
	• <i>El burlador de Sevilla</i> (Tirso de Molina).
	• Selección cuentos (Emilia Pardo Bazán).
2º BACH	• <i>Niebla</i> (Miguel de Unamuno)
	• <i>La Colmena</i> (Camilo José Cela)
	• <i>Luces de Bohemia</i> (Valle-Inclán)
	• <i>La fundación</i> (Antonio Buero Vallejo)
	• <i>Poesía</i> (pendiente de determinar).

Además de estas lecturas, se proponen las siguientes actividades:

- Una lectura voluntaria por trimestre.
- Realización de un vídeo de YouTube donde los alumnos comentan y leen fragmentos de sus autores favoritos.
- Participación en la radio del centro: los alumnos graban notas de voz con fragmentos de sus obras favoritas.
- Celebración del 23 de abril.
- Celebración efemérides literarias.

- Hacer cómic de relatos que se lean en clase.

8.2. Departamento de Matemáticas.

La comprensión lectora es fundamental en todas las materias. En Matemáticas resulta esencial para la resolución de problemas que es la finalidad de la asignatura.

Se trabaja de forma continuada en el aula y en las tareas propuestas a los alumnos a través de los **enunciados de los problemas**.

Además en 1º y 2º de ESO se van programar dos actividades que se realizarán a final del primer y el segundo trimestre respectivamente, donde se leerá un **texto en el aula**, relacionado con la asignatura, sobre el que realizaremos un comentario grupal.

8.3. Departamento de Ciencias Sociales.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS:

La legislación educativa vigente establece la competencia en comunicación lingüística como una de las más prioritarias en el desarrollo curricular tanto de la Enseñanza Secundaria Obligatoria como del Bachillerato. El estudio y los procedimientos de la Historia son fundamentales en la consecución de dicha competencia por parte del alumnado, pues las distintas actividades relacionadas con tal materia les permiten ejercitarse en una serie de destrezas básicas que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos.

Una de dichas actividades sería ejercitar la lectura de textos históricos y literarios relacionados con las diferentes etapas históricas que analizamos y estudiamos a lo largo de los ciclos de Secundaria y Bachillerato. Los objetivos prioritarios que esperamos obtener a tal efecto son los siguientes:

ESO (Enseñanza secundaria Obligatoria):

- a) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- b) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- c) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- d) Afianzar el uso correcto del vocabulario específico de la materia para construir un discurso preciso que pueda expresarse de manera oral o escrita.

Bachillerato:

- a) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- b) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

EXPOSICIÓN DEL PLAN: De acuerdo con los objetivos anteriormente expuestos, el Departamento de Ciencias Sociales propone el siguiente Plan de Lectura para el alumnado del curso 2022-2023

1º Y 2º ESO: Para ambos niveles se recomienda la lectura de textos breves relacionados con los contenidos de ambos cursos, tanto de Geografía como de Historia. Centrándonos en estos últimos, se propone y recomienda asimismo la lectura, por ejemplo, de alguno de los comics de las aventuras de Asterix y Obelix, pues además de estar reconocida su utilidad como fuente histórica por su buena ambientación, es de lectura ágil y sencilla.

De optar por esta opción se propone evaluar el grado de asimilación de la misma con una prueba de conocimientos que demuestre no sólo que el alumnado ha leído el comic, sino que es capaz de relacionarlo con su contexto histórico (la última etapa de la Roma republicana) y entender la diversidad cultural del mundo de la Antigüedad.

3º ESO: Como lectura recomendable en este nivel, que con la nueva legislación Lomloe va a dedicarse con exclusividad a contenidos de Geografía, se propone la del libro *“La vuelta al mundo en 80 días”*, de Julio Verne. Se propondrá la lectura al inicio del primer trimestre y durante el mismo se podrá realizar alguna sesión de seguimiento para asegurarnos sobre todo que el alumnado va leyendo el libro. La lectura se evaluará mediante una prueba que permita conocer el grado de asimilación de la lectura y su conexión con los criterios de evaluación del presente nivel.

4º ESO: Se propone para esta etapa la lectura del libro *“Homenaje a Cataluña”* de George Orwell relacionándola dentro de los contenidos de Historia de España, pues proporciona una visión interesante de la Guerra Civil de 1936 a 1939 a través de los ojos de un militante republicano extranjero (el propio autor como testigo de los hechos narrados). Su aparente alejamiento de la realidad de la España de entonces facilita una observación desapasionada de un tema complicado de exponer por las polémicas que todavía genera en los tiempos actuales.

Como en el caso de la lectura de 3º ESO, se propondría la lectura en el primer trimestre y se realizarían sesiones de seguimiento (una o dos al mes, aproximadamente) para asegurarnos que el alumnado está leyendo el libro. Se evaluaría con una prueba que asimismo permitiese conocer el grado de asimilación de la lectura y su conexión con los siguientes criterios de evaluación.

Bloque 1: Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte.

- Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.
- Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.

Bloque 6: La época de entreguerras:

- Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.
- Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.

1º de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo):

Se propone en este nivel la lectura de un libro extraído de la siguiente selección:

- *“El hombre que quiso ser rey”*, de Rudyard Kipling. Relato acerca de los orígenes y procedimientos del colonialismo europeo y las consecuencias inesperadas del choque entre culturas.
- *“14”*, de Jean Echenoz. En sus escasas cien páginas se contiene una ágil descripción de lo que fue la Primera Guerra Mundial.
- *“El homenaje”*, de Andrea Camilleri. Relato corto que con una trama no exenta de humor nos explica lo que fue la Italia del fascismo.

- **“Pyongyang”**, de Guy Delisle. Cómic de lectura ágil que permite comprender y explicar la Guerra Fría y los totalitarismos a través del conocido caso de Corea del Norte.

Procederemos al igual que las propuestas de lectura de la segunda etapa de ESO: en el primer trimestre se propondrán las lecturas y se realizarán las correspondientes sesiones de seguimiento que permitan comprobar si el alumnado está leyendo el libro. En el tercer trimestre se evaluará cada lectura con una prueba adaptada al contenido de cada lectura. Es recomendable realizarla en dicho trimestre porque se supone que para ese momento del curso el alumnado ya tiene un conocimiento del contexto histórico de cada libro a través de la exposición en clase de los contenidos de la asignatura relacionados con ellos.

2º de Bachillerato (Historia de España):

En este nivel educativo se ha optado por la selección de un cómic en el que se narran diferentes episodios que tienen lugar durante diversas fases de la Guerra Civil española.

Además de servir para ubicar cronológicamente al alumnado, sirve para trabajar sobre uno de los factores históricos más relevantes para la historia de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX, aún latente en cierto modo en la actualidad: las consecuencias de la guerra.

Con el fin de evitar la lectura y visualización de contenidos no adecuados por las escenas que muestran cada viñeta, se seleccionarían los capítulos que se consideren más oportunos (o bien se suprimirían algunas viñetas en las que aparecen desnudos, por ejemplo), los cuales se fotocopiarían y ofrecerían al alumnado para su lectura.

Criterios de evaluación:

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

- Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.

Texto seleccionado: el cómic *Tormenta sobre España. 1936-1939* publicado en 2008 y sobre el cual se propondría la siguiente actividad:

Tras la lectura del texto y la visualización de las imágenes incluidas en el cómic, localiza los personajes que se indican en la lista, indicando en qué fase de la guerra se encuadran y vincúlalos con las consecuencias de este conflicto entre españoles que tuvo lugar entre 1936 y 1939. Cada pregunta se valorará de 0 a 2 puntos.

- *Episodio 1. El cordel de los tebeos. Jordi y Natalia (niños de Barcelona), padre de Natalia (niña de Barcelona).*
- *Episodio 2. Los voluntarios. Raven (norteamericano al que entrevista Hemingway).*
- *Episodio 3. Un tiempo del Führer. Rudi: piloto de aviones alemán, pareja de recién casados de Guernica.*
- *Episodio 4. La anciana que lleva comida a los soldados en el frente de Brunete.*
- *Episodio 8 La guerra de siempre. El teniente Gonzalo piloto de la aviación nacional en la guerra.*

8.4. Departamento de Física y Química.

QUÍMICA

- [El daltónico que vislumbró los átomos](#) (BBVA OpenMind).
- [Z = 119, ununennium, Uue. El primer transoganesónido, aún por descubrir](#) (Anales de Química de la RSEQ).
- [Mendeleyev: jugar a las cartas con la química](#) (BBVA OpenMind).

- [El cobalto, un metal escaso y muy necesario](#) (Cuaderno de Cultura Científica).
- [¿Por qué los átomos tienen el tamaño que tienen?](#) (Cuaderno de Cultura Científica).
- [El agua, el líquido más extraño del universo](#) (BBVA OpenMind).
- [La fiebre del vanadio, el nuevo 'oro verde'](#) (BBVA OpenMind).
- [La estructura de la tabla periódica se deduce de la estructura de capas de los átomos](#) (Cuaderno de Cultura Científica).
- [Contra el frío, disoluciones sobresaturadas](#) (Radical Barbatilo).
- [El daguerrotipo y la química de la fotografía](#) (Radical Barbatilo).
- [Titanic: del iceberg a las bacterias](#) (Radical Barbatilo).
- [Romanticismo en la nomenclatura químicas del siglo XVIII](#) (Radical Barbatilo).
- [¿Hay alguien ahí fuera? Carbono vs Silicio](#) (Radical Barbatilo).
- [El laboratorio de Pablo Escobar](#) (Radical Barbatilo).
- [Símbolos de elementos químicos que ya nadie usa](#) (Radical Barbatilo).
- [Vida y obra de una molécula de oxígeno](#) (Radical Barbatilo).
- [El incienso y la mirra más allá de los Reyes Magos](#) (Radical Barbatilo).
- [Fritz Haber, entre el genio y el genocidio](#) (Radical Barbatilo).
- [El fuego como primera arma química](#) (Radical Barbatilo).
- [Se ha escrito un crimen... con nicotina](#) (Radical Barbatilo).
- [La historia negra de los Nobel](#) (Radical Barbatilo).
- [Más letal que el miedo](#) (Radical Barbatilo).
- [Cuando la química burló al nazismo](#) (Radical Barbatilo).
- [El platino, un elemento español](#) (Radical Barbatilo).

FÍSICA CLÁSICA

- [Las casualidades no existen, ¡son la física!](#) (El País).
- [¿Por qué la ley de la gravedad de Newton fue tan importante?](#) (La Vanguardia).
- [Copérnico, el revolucionario con miedo a cambiar el mundo](#) (BBVA OpenMind).
- [El experimento crucial con el que Isaac Newton derrocó el mundo antiguo y le dio paso a la ciencia moderna](#) (BBC).
- [La tercera ley de Kepler y los satélites de Júpiter y Saturno](#) (Saberes y Ciencias).
- [Un mensaje en una bombilla](#) (Cuaderno de Cultura Científica).
- [Galileo y su telescopio, los primeros ojos hacia el espacio](#) (BBVA OpenMind).
- [Una breve historia de la ciencia y la tecnología de la energía eléctrica](#) (Un poco de ciencia, por favor)
- [¿Qué es la entropía? Origen de uno de los términos físicos más fascinantes](#) (Computer Hoy).
- [El ajuste de la gravedad](#) (El Barril de Newton).
- [Las ondas están en todas partes](#) (Cuaderno de Cultura Científica).
- [John Tyndall, el hombre que explicó por qué el cielo es azul](#) (BBVA OpenMind).
- [Maxwell y la reunificación matemática del mundo físico](#) (BBVA OpenMind).
- [La matematización de la naturaleza o el ocaso de Aristóteles](#) (Naukas).
- [Navidad, ciencia y el fantasma de Pepper](#) (Radical Barbatilo).

FÍSICA MODERNA

- [Cuando el pasado hace el futuro: la física del siglo XXI](#) (BBVA OpenMind).
- [El experimento de la doble rendija que revolucionó el mundo](#) (ABC Ciencia).
- [El experimento más bello de la física cuántica](#) (Cadena Ser).
- [Física cuántica: qué es la dualidad partícula-onda de la luz y cómo su descubrimiento revolucionó la ciencia](#) (BBC).

- [Rutherford y Soddy, los primeros alquimistas](#) (BBVA OpenMind).
- [El experimento en el Gran Colisionador de Hadrones que puede cambiar las leyes que rigen el Universo](#) (BBC).
- [¿Es la gravedad una «doble copia» de la interacción fuerte?](#) (Investigación y Ciencia).
- [La fuerza que no nos acompaña: el caso de Einstein contra los Jedi](#) (El País).
- [¿Cómo y por qué se formaron las partículas elementales?](#) (El País).
- [La cazadora de ondas gravitacionales](#) (El País).
- [La ley que cambió la física para siempre: el principio de incertidumbre de Heisenberg](#) (La Razón).
- [La relatividad de Einstein también obliga a redefinir la masa](#) (The Conversation).
- [Louis de Broglie, el príncipe de la cuántica](#) (BBVA OpenMind).
- [¿Desde cuándo existe el espacio-tiempo?](#) (El País).
- [Cómo los rayos cósmicos podrían haber moldeado la vida](#) (Noticias de la Ciencia).
- [Todo sucedió en un zeptosegundo](#) (ABC).
- [¿Qué son los neutrinos?](#) (El País).
- [El CERN, el lugar en el que se guardan los secretos del universo](#) (Expansión).
- [Max Planck, el Mesías de la física cuántica](#) (BBVA OpenMind).
- [Yo, fotón](#) (Principia).

MÉTODO CIENTÍFICO

- [¿Para qué sirven las matemáticas?](#) (Investigación y Ciencia).
- [¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos](#) (ABC).
- [¿Existe 'El Método Científico'? Filosofía y ciencia en el siglo XXI](#) (El Confidencial).
- [Erastótenes: Midiendo lo imposible](#) (BBVA OpenMind).
- [El sistema métrico, la medida de todo](#) (BBVA OpenMind).
- [El metro: La revolución de los pesos y medidas](#) (National Geographic).
- [Midiendo todo lo medible](#) (Naukas).
- [Un metro es un metro y un kilo es un kilo](#) (Radical Barbatilo).

MUJERES EN CIENCIA

- [La genialidad de Marie Curie](#) (Mujeres con Ciencia).
- [La mujer que llegó al corazón del átomo](#) (BBVA OpenMind).
- [10 Cosas que hay que saber sobre Marie Curie](#) (Radical Barbatilo).
- [Ida Noddack, la cazadora de elementos](#) (Radical Barbatilo).
- [Émilie du Châtelet, la luz hecha mujer](#) (Radical Barbatilo).

8.5. Departamento de Biología y Geología.

Se trabajará un documento con cuestiones al final de cada tema, bien relacionado con éste o con algún tema o noticia de interés. En ocasiones como día del libro, final de trimestre u otras se trabajará sobre una serie de libros seleccionados para los diferentes niveles.

8.6. Departamento de Filosofía.

De acuerdo con las “Orientaciones para el diseño y desarrollo del Plan de Lectura de Centro”, «la función del Plan de Lectura es ordenar y articular el tratamiento de la lectura en los centros educativos para que el alumnado sea capaz de comprender y obtener información específica de los textos, de extraer su sentido global y de diferenciar entre ideas principales y secundarias. También interpretar y valorar su forma y contenido. Por

otro lado, también se pretende que sea capaz de disfrutar, comprender e interpretar los distintos sentidos de los textos literarios para que la lectura también sea fuente de placer. Por último, con la mejora de la competencia lectora se mejora la comunicación oral y escrita». Se concibe la lectura, por lo tanto, como un proceso complejo que incluye diferentes niveles y dimensiones.

Por lo que respecta a las materias de nuestro Departamento, **la lectura forma parte de la esencia misma del aprendizaje de la filosofía**, por lo que **se integra necesariamente dentro de las distintas actividades formativas** que nuestro alumnado realiza a lo largo del curso.

En particular, de acuerdo con la distinción de Wells (1987), nosotros trataremos de transitar entre el **nivel instrumental**, en el que se usa la lectura para obtener información (p. ej., con preguntas específicas sobre un texto), y el **nivel epistémico**, en el que la lectura se orienta hacia el análisis y la crítica de textos (p. ej., en los comentarios de texto). Este último nivel, el más alto según Wells, es el que nos marcamos como objetivo prioritario entre los dos cursos de Bachillerato.

Además, a través de nuestras materias trataremos de contribuir al progreso del alumnado en las distintas **dimensiones de la lectura**:

- Aprender a leer/leer para aprender. Mediante actividades encaminadas a la comprensión de textos filosóficos breves, así como a la incorporación por parte del alumnado del vocabulario específicamente filosófico.
- El placer de leer. En las diferentes materias, plantearemos al alumnado la posibilidad de realizar lecturas de obras filosóficas o, preferentemente, de obras literarias con trasfondo filosófico, ajustadas tanto a su etapa educativa como a sus intereses personales.
- El alumnado como autor. Exigiremos al alumnado un esfuerzo por articular sus reflexiones a través de la escritura. Ese esfuerzo se irá incrementando con los cursos (mayor extensión, mayor claridad y precisión, etc.), y culminará con la realización de disertaciones filosóficas en 1º y 2º de Bachillerato.
- El lenguaje oral. Mediante el diálogo en clase sobre cuestiones filosóficas, presentaciones orales de los contenidos o, especialmente, debates formales por grupos que requieren ya un mayor refinamiento y autoconsciencia en el uso del lenguaje.

Para ello, contaremos con diferentes **recursos**, tanto materiales como digitales: textos breves que a lo largo del curso pondremos a disposición del alumnado a través de las aulas virtuales, y obras completas que podrán encontrar en la biblioteca del centro y/o en la plataforma LeemosCLM (p. ej., *Utopía. Una aventura filosófica*, de Ana Alonso). Por lo que respecta a la escritura, el alumnado articulará sus reflexiones tanto de forma manuscrita como mediante programas informáticos de procesamiento de textos, en función de la actividad.

8.7. Departamento de Música

Dentro del departamento de música llevaremos a cabo las siguientes actividades relacionadas con el plan de lectura.

- Lectura de “Historia de la música en comics” de los autores Bernard Deyries, Denys Lemery y Michael Sadler de la editorial Sedmay ediciones. (2º eso y 4º eso).
- Lectura y trabajo de investigación sobre las mujeres compositoras a lo largo de la historia de la música para su posterior realización de un mural de dicado a las mujeres compositoras”. (Todos los niveles)
- Lectura de textos musicológicos relacionados con la música: (Todos los niveles)
 - El arte de los ruidos
 - “Event score” (partitura evento)
 - Los profesionales de la música
 - Las bandas sonoras en el cine

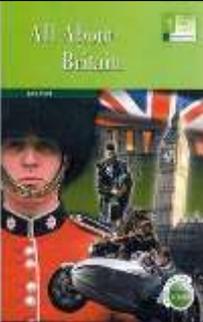
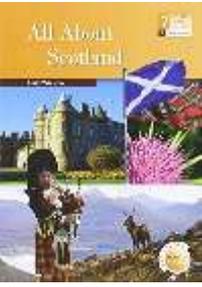
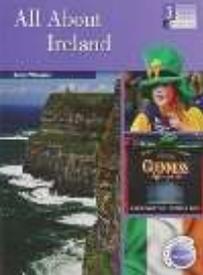
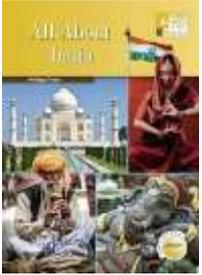
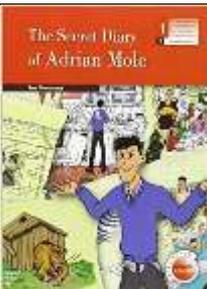
- Funciones de la música
 - El efecto Mozart desmentido
 - Textos sobre funciones de la música (I)
 - Textos sobre funciones de la música (II)
 - Difusión de la música
 - Crítica musical
- Lectura y trabajo de investigación sobre un compositor de música para su posterior exposición en un abecedario de compositores en el aula de música.

8.8. Departamento de Inglés.

Desde nuestra asignatura, **apoyamos la lectura** por parte tanto del alumnado como del profesorado de **diferentes tipos de textos**: textos descriptivos, artículos de opinión, cómics, pequeñas historias etc.

Este tipo de actividades forman parte de **nuestro día a día en el aula**. Sin embargo, nos parece además interesante poder contar con diferentes títulos para hacer de la lectura una actividad más **interesante y atractiva** para nuestro alumnado. Para ello, hemos pensado en enfocar la lectura hacia la **cultura y sociedad de los países de habla inglesa** en los niveles de la ESO, y, de una lectura de **ficción** para los grupos de 1º de Bachillerato. Todos estos títulos forman parte de las lecturas graduadas de la **editorial Burlington**. Para 2º de Bachillerato, coincidiendo con el Plan de Igualdad, se leerán textos sobre **personajes y o situaciones históricas** que harán reflexionar a nuestro alumnado.

Estas lecturas se realizarán durante la **2ª Evaluación** y realizaremos pequeños **proyectos** para trabajar los contenidos con el alumnado.

1º ESO		2º ESO	
3º ESO		4º ESO	
1º BACHILLERATO			

8.9. Departamento de Francés.

En la materia de francés, la lectura es también otro tema tratado de manera transversal, presente en todas y cada una de las unidades y en todos los niveles. Cada unidad va introducida por un diálogo del que, después de haber trabajado en clase, los alumnos hacen una lectura dramatizada. Esto les ayuda a entender mejor los aspectos no lingüísticos del lenguaje y les motiva para trabajar, ya que la conciben como una actividad lúdica.

De manera específica, en el marco del plan de lectura, vamos a realizar las siguientes actividades:

- En todos los niveles, trabajo en la biblioteca: lecturas graduadas a elección de cada alumno.
- 1º y 2º ESO: dramatización o representación de una lectura común, en la que todos tengan una función que desarrollar: adaptación de la lectura al teatro, personajes, decorado, atrezzo, maquillaje, etc.
- 3º ESO: lectura sobre la biografía de Marie Curie combinada con fragmentos de la película sobre su vida (Madame Curie)
- 4º ESO: Lectura sobre la biografía de Joséphine Baker combinada con vídeos sobre su vida disponibles en Internet.
- 1ª de Bachillerato: lectura de biografías sobre mujeres que han marcado la historia de Francia con el fin de realizar una presentación en 1ª persona.
- Asistencia a una representación teatral en Toledo, previamente trabajada en clase.

Con estas propuestas, tratamos de hacer frente a un problema cada vez más generalizado entre nuestro alumnado: el rechazo a la lectura que cada vez afecta a un mayor número de chicos y chicas en nuestras aulas. Nuestro objetivo es hacerles ver que a través de la lectura podemos viajar a otras épocas, vivir la vida de otras personas, ver la vida desde otro punto de vista... todo ello supone un enriquecimiento personal inmenso.

8.10. Departamento de Latín.

ANEXO I: Plan de Igualdad y Convivencia (PIC)

Desde las asignaturas de este departamento vamos a trabajar con los alumnos/-as los diferentes aspectos aludidos en el PIC de Castilla-La Mancha, siguiendo asimismo el documento publicado por la JCCM "Orientaciones para el diseño y desarrollo del Plan de Igualdad y Convivencia en centros docentes de Castilla – La Mancha".

Al concentrar nuestras asignaturas gran contenido cultural del pasado, tradicionalmente siempre hemos venido haciendo hincapié en comparar las circunstancias sociales y de convivencia de nuestros antecesores grecorromanos con las que tenemos hoy en día, comentando semejanzas y diferencias y la idoneidad o inconveniencia de actitudes, tradiciones, convenciones sociales, etc.

Algunas de las actividades que propondremos al alumnado serán:

*** Lecturas de fragmentos originales o traducidos, según el nivel, centrados en el tema de la Mujer, la esclavitud, las diferencias culturales con pueblos conquistados por Roma, etc.** A lo largo de los siglos se nos han transmitido multitud de obras que han cuestionado estos aspectos, tanto en tono jocoso, como las diferentes comedias griegas y romanas o sátiras poéticas; como en tono filosófico, histórico y político. Haremos énfasis en recordar a nuestros alumnos/-as que estos testimonios nos hablan desde hace más de 2.000 años y reflexionaremos sobre la pervivencia o no de algunos tópicos hasta nuestros días.

***Estudio de las biografías de mujeres significativas en la Antigüedad:** Safo, Aspasia de Mileto, Hipatia de Alejandría, Cornelia, madre de los Graco, Hortensia, oradora en Roma, etc. Y también estudio de diosas y heroínas de la mitología grecorromana: Calipso, Circe, Medea, Helena de Troya, Andrómaca, Hécuba,... Reflexionaremos sobre el estereotipo de mujer que proyectaban a las sociedades griega y romana, en especial a las niñas para su proyección de adultas. Reflexionaremos también sobre la multitud de nombres de mujeres intelectuales cuyas obras se han perdido, de las que sólo tenemos el nombre por otros autores que las reconocen como tales, pero por intereses posteriores se "borraron" de la historia.

***Realizaremos monografías sobre los intercambios culturales entre grecorromanos y otros pueblos coetáneos suyos.** Analizaremos las influencias de Egipto y Oriente Medio en las culturas griega y romana. Destacaremos el proyecto de aculturación de las conquistas de Alejandro Magno. Trataremos también la resistencia de algunos grupos humanos ante la sociedad romana, como las diferentes revueltas de esclavos (Espartaco), la lucha de distintos pueblos a ser conquistados por la maquinaria militar romana (Numancia,

Viriato, Galias, Germania, etc.) Invitaremos a reflexionar sobre cuestiones como el choque entre culturas, aculturación, imperialismo cultural,...

***A nivel gramatical propondremos a nuestros alumnos/-as la reflexión secular sobre el género:** la identidad entre género gramatical y género sexual, la existencia del género neutro en latín, griego, alemán, etc. pero no en lengua castellana. Promoveremos debates sobre la conveniencia de cambios lingüísticos con base en la igualdad entre hombres y mujeres o las realidades de identidad sexual y de género del colectivo LGTBIQ+.

***Realizaremos con los alumnos/-as exposiciones de nuestras investigaciones y reflexiones,** bien en la propia aula, bien en todo el centro. También se le propondrá a quien lo desee escribir un artículo para la revista del instituto sobre algún tema de los tratados.

***Realización de trabajos en pareja chico-chica.** Propondremos en la asignatura Cultura Clásica de 4º de ESO la realización de un pequeño trabajo en parejas mixtas; de momento decidimos que sea en este grupo porque sólo en él tenemos el mismo número de chicas y chicos. Esta experiencia no la hemos hecho anteriormente porque en nuestra carrera profesional nunca hemos obligado a hacer parejas forzadas, pero probaremos y reflejaremos en la Memoria final el nivel de satisfacción.

- Material complementario, webgrafía

Además de las ocho páginas que contiene el documento arriba indicado en su punto 3. Guía de Recursos, destacamos los siguientes más específicos a nuestras asignaturas

- <https://www.inmujeres.gob.es/areastematicas/areaeducacion/materialesdidacticos/serielenguaje.htm>
- <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/EdNoSexista.htm>
- Canal de Youtube del Museo Arqueológico Nacional, como la serie “La influencia de las mujeres en los orígenes de Roma entre la historia y la leyenda”. También la presentación del libro *La violencia contra las mujeres en la Antigua Roma*. Otro ejemplo: conferencia de la escritora contemporánea Mary Beard “Roma y nosotros. Cómo entender la herencia romana en nuestro tiempo”.
- Distintos documentales y otros recursos audiovisuales sobre mujeres, esclavos, homosexualidad, etc. en la antigüedad grecorromana.

ANEXO II: Plan de Lectura de Centro (PLC)

Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

Este departamento va a participar en el PLC desde diferentes ámbitos, tanto en clase como fuera de ella.

En primer lugar a nivel curricular, en 4º de ESO y 1º de Bachillerato cada trimestre tendrán una lectura obligatoria de tema y, cuando sea posible, autor griego o romano. Durante el desarrollo de las clases al menos una vez a la semana se hará una breve lectura en castellano y en la lengua original de un autor/-a grecolatino/-a y se reflexionará sobre su contenido. Para el alumnado de 2º de Bachillerato prepararemos una antología de *La Guerra de las Galias* de Julio César en castellano puesto que al final de curso tendrán que ser capaces de traducir fragmentos de esta obra en latín. Por otro lado, en este nivel el conseguir un manejo fluido del diccionario de latín proporciona en sí mismo una experiencia heurística de lectura puesto que hemos venido observando en las últimas promociones de alumnos/-as que cada vez saben menos buscar en un diccionario o enciclopedia por sí mismas/-os, sin un buscador digital.

En el marco del PLC nos proponemos el descubrimiento y uso del programa LeemosCLM, tanto por parte de la profesora como de los alumnos/-as para realizar algunas de las lecturas obligatorias trimestrales.

Por otro lado vamos a animar a nuestro alumnado a considerar la Biblioteca Escolar como uno de los recursos principales para el aprendizaje y la investigación. Al menos dos veces al trimestre bajaremos por grupos para conocer la biblioteca de nuestro centro, realizar allí trabajos en grupo para conseguir información, utilizaremos el servicio de préstamo para nuestras lecturas trimestrales, etc. También se les proporcionará un listado con las obras relativas a nuestras asignaturas del fondo de la biblioteca. Se les dará el nombre de la obra y el autor/-ra con una breve reseña sobre el argumento para animarlos/-as a elegir y crearse un criterio sobre sus preferencias lectoras. Se intentará también incluir referentes femeninos y recomendaciones para la selección de textos y materiales libres de prejuicios culturales y de estereotipos sexistas o discriminatorios.

Finalmente, este departamento tiene asignadas dos horas lectivas para la elaboración de la revista del centro, por lo cual animaremos no sólo a nuestros alumnos/-as sino a toda la comunidad educativa a crear textos que complementen su formación lectora a nivel de emisores de textos que vayan a ser leídos por otros receptores.

Anexo III: Plan digital

Orden 178/2022, de 14 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración del Plan digital de los centros educativos sostenidos con fondos públicos no universitarios.

Este departamento va a participar en el Plan digital del centro con las siguientes actuaciones:

- Fomento del uso de recursos digitales para la elaboración de distintas investigaciones sobre aspectos del currículum de nuestras asignaturas, al menos una vez al trimestre. Para ello se utilizarán las distintas aulas equipadas con recursos informáticos del centro, con dos visitas por trimestre.
- Comunicación con alumnado, familias y resto de la comunidad escolar mediante recursos digitales como Classroom, Gmail y la plataforma EducamosCLM.
- Utilización en clase de recursos pedagógicos audiovisuales presentes en internet como pueden ser visionado de documentales, presentaciones de libros de temática grecolatina, realización de ejercicios interactivos para el aprendizaje de las lenguas y culturas grecorromanas.
- Se intentará favorecer en nuestro alumnado la búsqueda de las mejores fuentes y la creación de un criterio propio sobre la fiabilidad de las informaciones consultadas en internet. Aunque la sociedad los considera “nativos digitales”, creemos que ahora más que nunca es necesario ayudarles en la discriminación de la información que reciben por todas partes.

8.11. Departamento de PMAR, DIVERISICACIÓN, FPB II.

Los alumnos realizarán la lectura de distintos fragmentos correspondientes a la parte de literatura y tendrán una lectura obligatoria por trimestre de entre las siguientes lecturas:

2º PMAR

- “Las lágrimas de Shiva” y “El último trabajo del Señor Luna” de César Mallorquí
- “Campos de fresas” de Jordi Sierra i Fabra
- “Finis Mundi” de Laura Gallego

3º DIV

- “Nunca seré tu héroe” de María Menéndez Ponte
- “El club de los raros” de Jordi Sierra i Fabra
- “Mentira”, “Verdad”, “Miedo” de Care Santos

FPB II

- “La Celestina” de Fernando de Rojas
- “El Lazarillo de Tormes”
- “Fuenteovejuna” de Lope de Vega
- “El sí de las niñas” de Leandro Fernández de Moratín

8.12. Departamento de Tecnología.

La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la misma.

Para promover la lectura y la escritura desde el área de Tecnología se realizarán las siguientes actividades:

- Leer y analizar diferentes artículos de actualidad de carácter científico o técnico, propuestos por el profesor y obtenidos de periódicos, revistas especializadas o de Internet, relacionados con cada uno de los temas estudiados por los alumnos.
- Analizar y describir objetos y sistemas que requieran la utilización e interpretación de términos técnicos con el fin de incrementar el vocabulario.
- Redactar y corregir textos desde los puntos de vista ortográfico y gramatical utilizando un procesador de textos.
- La escritura de los criterios de evaluación de cada una de las unidades constituye un modesto ejercicio de escritura comprensiva
- Lectura en voz alta de parte de los contenidos de las unidades temáticas, o exposiciones orales.

El Departamento colaborará activamente en el desarrollo del Plan de Lectura de este curso, al igual que en los cursos anteriores, esto supone utilizar las horas de la materia durante un periodo de tiempo determinado para realizar actividades específicas relacionadas con las tecnologías para promover el hábito de la lectura, como búsquedas en internet (*Webquest*) o actividades lúdicas sobre la vida de inventores o el desarrollo de la tecnología en la Historia.

8.13. Departamento de Economía.

Siguiendo las recomendaciones establecidas por el claustro y el departamento en Lengua, en todas las materias impartidas por este departamento se hará especial énfasis en ello.

- Se dedicará un día a la semana a leer noticias de actualidad económica (adaptadas a cada materia) relacionadas con los contenidos, de esta manera los alumnos podrán relacionar teoría y práctica y aplicarlo a la realidad de su entorno, haciendo especial énfasis en las noticias de Castilla- La Mancha.
- Se leerán lecturas en clase relacionadas con temas económicos y empresariales.
- Un día a la semana varios alumnos deberán traer una noticia económica de su interés, exponerla en clase y relacionarla con los contenidos vistos en clase.
- En los libros de texto de los alumnos hay muchas lecturas interesantes.
- También se analizará en clase el vocabulario económico de cada noticia.
- En las pruebas escritas, en la medida que sea posible, los alumnos analizarán noticias económicas del entorno que les rodea.

9. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Para llevar a cabo la puesta en marcha de este Plan Lector, nuestro centro contará con los siguientes recursos:

A. Materiales.

→BIBLIOTECA DE CENTRO: lugar de encuentro para desarrollar las actividades propuestas, además de otras que, aunque no tengan relación directa con el Plan Lector, sí que van a fomentar el acercamiento de la biblioteca al alumnado y va a favorecer que lo vean como un lugar cercano y accesible para ellos.

→ABIESWEB: aplicación del Ministerio de Educación y formación profesional para la gestión y los fondos de las bibliotecas escolares en los centros educativos no universitarios. A través de dicha aplicación se procede a catalogar el contenido de los fondos de la biblioteca y también ofrece la posibilidad de que es una plataforma

que puede ser utilizada por toda la comunidad educativa para consultar, a través de internet, el catálogo de fondos del centro.

→LEEMOSCLM: plataforma de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, que se compone de contenidos como E-books, audiolibros, vídeos, imágenes, revistas. El contenido digital del que dispone está dirigido al alumnado, profesorado y familias que conforman la comunidad educativa; además, está adaptado por edades. Se puede acceder a la lectura desde cualquier lugar y en cualquier momento ya que permite la lectura sin conexión a la red.

B. Humanos.

Como es sabido, el Plan Lector de Centro implica a toda la comunidad educativa (alumnos, claustro y familias). La puesta en marcha y difusión del mismo contará con la presencia de la Comisión del Plan Lector, así como la implicación de todo el profesorado del centro.

10. DIFUSIÓN

Se trata de dar la mayor visibilidad posible a nuestro Plan Lector de Centro. Para ello se pondrán en funcionamiento las siguientes actuaciones:

- A través de las reuniones de la CCP, departamentos, tutores, etc... de las actividades programadas.
- A través de profesores y tutores se procederá a dar voz al Plan Lector de Centro para que llegue a todo el alumnado del mismo.
- A través de la biblioteca del centro, punto de encuentro para el alumnado y donde se llevarán a cabo muchas de las actividades previstas durante el curso con el fin de acercar al alumnado a la misma.
- A través de la biblioteca municipal. Se establecerá contacto con la persona responsable de la biblioteca municipal para planificar una línea de actuación en común con el fin de aunar participación y esfuerzo en aras de un proyecto común.
- Con el ayuntamiento de la localidad de Cebolla, para que se pueda contar con su ayuda a la hora de poner en marcha algunas de las actividades propuestas.

1. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para realizar dicha evaluación se propone la realización de una plantilla que sirva para registrar y recoger toda la información sobre el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos propuestos.

Se utilizará la siguiente plantilla:

BLOQUES DE CONTENIDO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA
Aprender a leer				
Leer para aprender				
El placer de leer				
El alumno como autor				
El lenguaje oral				

11. EVALUACIÓN

Para poder valorar la eficacia del Plan Lector de Centro, será necesario evaluar si dicho plan ha sido eficiente y adecuado, y si lo han sido también sus objetivos, actuaciones, recursos...

Por ello, cuando se evalúen los resultados, se podrá evaluar la eficiencia del Plan Lector y, en función de su eficiencia y eficacia, ver cuáles serán las líneas de actuación a seguir para el curso siguiente.